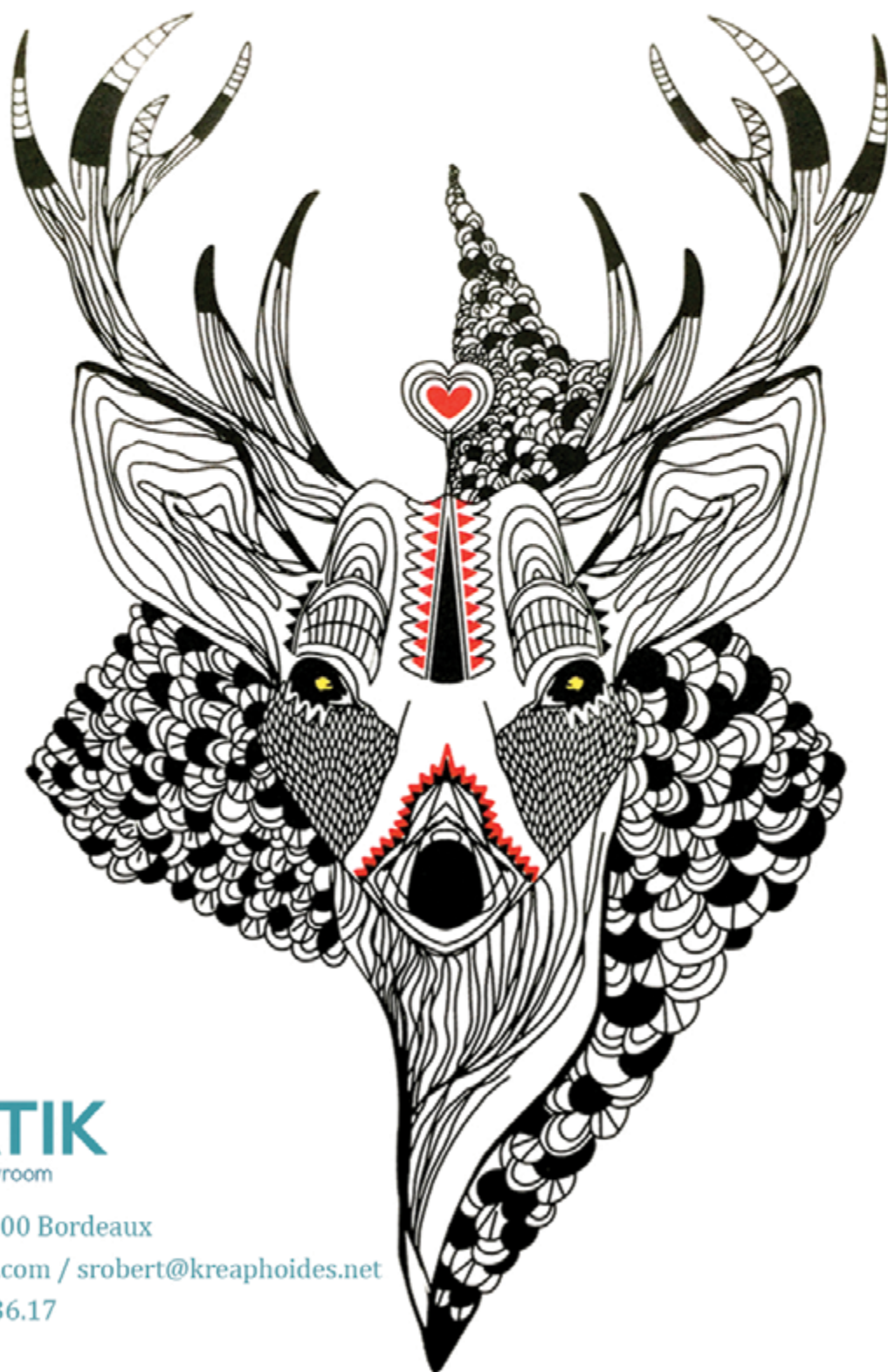


PROJET D'ATELIER MOBILE DE SÉRIGRAPHIE

Chaque prestation est adaptée
à votre projet (thématique, projet pédagogique,
durée de l'atelier, budget...).



BLEU BATIK

Studio de création / Showroom

192 bis rue de Bègles - 33800 Bordeaux

bleubatikbordeaux@gmail.com / srobert@kreaphoides.net

Sandrine Robert 06.22.59.36.17

SOMMAIRE

ATELIER BLEU BATIK - Kréaphoïdes/Handprinted : Qui suis-je ?
page 3

Atelier court de sérigraphie > page 4-5

Découverte et pratique de la sérigraphie, à travers des motifs déjà proposés.

Sur textile : Jeu de formes et de motifs, imprime ton propre tee-shirt (support adaptable).

Sur papier : Jeu de formes et de mots autour d'une image, imprime ton affiche (support adaptable).

Atelier long de sérigraphie sur papier > page 6-9

Découverte et pratique de la sérigraphie.

Dessin et construction du projet.

Sur textile : Travaille autour de ton propre visuel, imprime ton propre tee-shirt (support adaptable)

Sur papier : Travaille autour de ton propre visuel, imprime ton affiche (support adaptable)

Nos tarifs / Contact > page 10

Visuels page > 11



BLEU BATIK EN QUELQUES MOTS !

ATELIER BLEU BATIK - Kréaphoïdes/Handprinted

Petit historique ?

L'atelier Bleu Batik est un collectif artistique, née de l'initiative de [Sandrine Robert et Roxane Valbousquet](#), en janvier 2017 et établit au 192 bis rue de Bègles à Bordeaux.

Que faisons-nous ?

De la création graphique, du design textile, de la broderie d'art, de l'impression sérigraphique sur textile, papier, carton, bois, constituent l'activité de l'atelier.

Que proposons-nous ?

Bleu Batik met à disposition une surface d'exposition aux artistes locaux sous forme de vitrine d'expressions. Également, des ateliers en sérigraphie artisanale sont proposés au travers de formation conventionnée ou de cours en forfait horaire par Sandrine Robert, graphiste/plasticienne.

D'autre part, des ateliers en sérigraphie à l'extérieur (collectivités, institutions, collèges, lycées...) sont dispensés et rendu possible grâce au banc de sérigraphie mobile.

Ces ateliers ont pour but de soutenir, faire découvrir, promouvoir la sérigraphie et d'aider à développer l'expression par le biais d'un autre support.

[Sandrine Robert indépendante affiliée à la Maison des Artistes](#)
[Artiste Plasticienne, Sérigraphe/Graphiste.](#)

ATELIER COURT DE SÉRIGRAPHIE sur TEE-SHIRTS

Pour les écoles, collèges, lycée, collectivités, institutions et entreprises.

Projet global

Découverte et pratique de la sérigraphie sur tee-shirts, à travers des motifs déjà proposés.

1 journée (6 heures)

Groupe de max 8 personnes.

Descriptif

Démonstration et initiation. Découverte de la technique.

Recherches et expérimentations des différentes techniques d'impressions et de compositions sur le support (papier ou textile) à partir des visuels apportés par l'intervenant.

Pratique et appropriation de la technique.

Impression sérigraphique de chacun des visuels sur tee-shirts.

Objectif final

Chaque participant réalisera et repartira avec ses propres tee-shirts imprimés en une couleur (format A4).

Séance – 1e partie 2h00

Découverte de la technique et de l'histoire de la sérigraphie.

Démonstration du déroulement d'une séance d'impression sérigraphique.

Documentations et références.

Espace de discussion, finalité du projet, moyen à entreprendre pour le réaliser ensemble.

Appréhension de la technique d'impression et de la composition.

Intention - Découvrir une technique et se projeter dans la suite de l'atelier.

Objectif pédagogique - Découverte d'une technique artisanale.

Comprendre les enjeux de la création d'un projet commun autour de cette technique.

Matériel - Document (textes et images) reprenant les informations données lors de la séance. Deux écrans de sérigraphie, racles, pots d'encre (couleurs primaires + blanc + noir), papiers, crayons, éponges, jet d'eau.

Livres de sérigraphie. Point d'eau pour le lavage des écrans à proximité (?).

Vieux journaux.(pour les macules*). Matériel divers.

*une macule est un test

Séances – 2^e et 3^e partie 4h00

Découverte et pratique de l'acte de sérigraphier. Création des couleurs.

Impression et variations.

Découverte de l'unique et du multiple.

Intention - Penser les couleurs et l'agencement des différents motifs au sein d'une composition. Comprendre l'enjeu de la variation au sein d'une série.

Objectif pédagogique - Expérimenter, apprendre à manipuler les différents outils de sérigraphie. S'investir dans la mise en place d'un processus artisanal.

Matériel - Un écran insolé avec l'image choisie. Racles, pots d'encre (couleurs primaires + blanc + noir). Point d'eau pour le lavage des écrans à proximité (?). Vieux journaux (pour les macules*). Matériel divers.

*une macule est un test.

J'aurais entre la séance précédente et celle-ci, récupéré les 2 visuels que j'aurais transféré sur les écrans de sérigraphie afin de rendre l'image imprimable. Ce travail n'est réalisable qu'à mon atelier puisqu'il demande un matériel particulier non déplaçable.

Travail nécessitant 4 heures de travail.

Matériel nécessaire

Pièce pouvant accueillir le groupe + 1 intervenante. Tables et chaises. L'accès à un point d'eau est nécessaire. Prévoir une tenue de protection (blouses ou vieux tee-shirts pour l'impression). Encres, racles, écrans, jeanettes et tables d'impression, sèche-cheveux...

Les supports sur lesquels réaliser les impressions.

ATELIER LONG DE SÉRIGRAPHIE

sur papiers, textile

Pour les écoles, collèges, lycée, collectivités, institutions et entreprises.

Projet global

Découverte et pratique de la sérigraphie.

Recherches et expérimentations des différentes techniques de dessin, d'écriture et de composition.

Impression sérigraphique d'une image commune déclinée en série : affiche A3 (tirages sérigraphiques uniques et numérotées en 15 exemplaires) créées à partir de la superposition de différentes images réalisées par chacun des groupes (soit 3 images qui en reconstitueront une, 3 groupes = 3 couches = 3 couleurs).

5 séances d'une heure

Groupe de max 12 personnes.

Descriptif

Démonstration et initiation. Découverte de la technique.

Recherches et expérimentations des différentes techniques de dessin et d'écriture.

Recherches plastiques (dessin, grattage, collage...) autour d'une thématique choisie ensemble.

Création de l'écran servant à l'impression sérigraphique (réalisé à l'atelier sans les participants).

Recherches et expérimentations des différentes techniques d'impression et de composition sur l'espace du support (papier ou textile) à partir des visuels des participants. Pratique et appropriation de la technique.

Objectif final

Chaque participants réalisera et repartira avec sa propre affiche, tee-shirt ou tote bag.

Séance 1 - 1 à 2h

Découverte de la technique et de l'histoire de la sérigraphie.

Démonstration du déroulement d'une séance d'impression sérigraphique.

Documentations et références.

Espace de discussion, finalité du projet, moyen à entreprendre pour le réaliser ensemble. Fin de séance, constitution de groupes de travail (12 élèves donc 3 groupes de 4).

Brainstorming (tempête d'idées) non révélé de mots et d'images ayant un intérêt pour le groupe. Chacun les notera sur un papier qu'il nous remettra.

L'ensemble sera révélé et enrichi la séance suivante.

Appréhension de la technique d'impression et de la composition.

Intention - Découvrir une technique et se projeter dans la suite du stage.

Découvrir une thématique commune au groupe.

Objectif pédagogique - Découverte d'une technique artisanale.

Comprendre les enjeux de la création d'un projet commun autour de cette technique.

Matériel - Document (textes et images) reprenant les informations données lors de la séance. Deux écrans de sérigraphie, une racle, du papier, point d'eau pour le lavage des écrans (?). Feuilles et crayons. Livres de sérigraphie.

Entre les deux séances et suivant les mots donnés par les participants, j'identifierais une thématique et fournirais un corpus d'images pour la séance suivante comme base de travail.

Séance 2 - 1 à 2h

Découverte et choix d'une thématique commune.

Début du travail en groupe (3 groupes de 4). Chacun des groupes en s'inspirant de la thématique, choisira 4 images ou plus et commencera à dessiner et construire autour ou avec celles-ci. Chaque groupe travaillera individuellement sans partager avec le groupe d'à côté pour pouvoir suivre sa propre piste. L'intervenant orientera les groupes pour que les pistes de travail soient distinctes. Impression et variations. Découverte de l'unique et du multiple.

Intention - Esquisse des premières images afin de découvrir une piste claire de travail. Pousser l'échange au sein du groupe afin de découvrir l'identité propre à celui-ci.

Objectif pédagogique - Echanger collectivement. Interagir au sein de son groupe et partager ses idées. Mettre une idée sur papier par le biais du dessin.

Matériel - Nuages de mots et images récoltés précédemment et complétés par de la documentation visuelle servant de point de départ aux futurs dessins. Feuilles, crayons, peinture et pinceaux, papiers, colles, ciseaux, feutres noirs, encre noire...

Séance 3 - 1 à 2h

A l'intérieur de chacun des groupes, mise en commun des 4 images afin de créer le visuel final du groupe. Découper, coller, assembler, recomposer, s'inspirer et finaliser un visuel commun sur un support commun. Travail de la composition (notion d'équilibre et placement dans la feuille...).

Intention - Faire un visuel commun sur un support commun format A3.

Comprendre les enjeux d'une mise en page et les règles de compositions.

Objectif pédagogique - Faire des choix. Faire valoir ses idées au sein du groupe. Savoir faire des compromis.

Matériel - Feuilles A3, crayons, peinture et pinceaux, papiers, colles, ciseaux, feutres noirs... Corpus d'images. Accès à une photocopieuse.

Nous aurons entre la séance précédente et celle-ci, récupéré les 3 visuels que nous aurons transférés sur les écrans de sérigraphie afin de rendre l'image imprimable. Ce travail n'est réalisable qu'à mon atelier puisqu'il demande un matériel particulier non déplaçable. Travail nécessitant 3 heures de travail.

Séance 4 - 1 à 2h

Découverte et pratique de l'acte de sérigraphier. Impression du travail réalisé par superposition et calage/décalage. Réalisation d'impression en série (15 exemplaires). Variation et découverte de l'unique et du multiple

Intention - Apprendre à se détacher de sa propre production en vue d'un intérêt commun. Comprendre l'enjeu de la variation au sein d'une série.

Objectif pédagogique - Expérimenter. Apprendre à manipuler les différents outils de sérigraphie. Se concentrer au sein de la mise en place d'un processus artisanal.

Matériel - Trois écrans insolés avec l'image de chaque groupe format A3, 3 racles, du papier de différentes couleurs et de différentes sortes, les pots d'encres (couleurs primaires + blanc + noir). Point d'eau pour le lavage des écrans à proximité (?). crayons, peinture et pinceaux, papiers, colles, ciseaux, feutres... Vieux journaux (pour les macules). Matériel divers.

Séance 5 - 1 à 2h

Découverte et pratique de l'acte de sérigraphier. Création des couleurs.

Calage/décalage, superposition, répétition du même visuel sur le support, choix des couleurs, tirage unique. Impression sérigraphique de la fresque (1 m x 3m) à partir des différents visuels.

Variation et découverte de l'unique et du multiple.

Intention - Apprendre à se détacher de sa propre production en vue d'un intérêt commun. Comprendre l'enjeu de la variation, de la répétition et du dessin qui devient motif.

Objectif pédagogique - Expérimenter. Apprendre à manipuler les différents outils de sérigraphie. Redécouvrir son propre travail, en savoir le décliner sur un support différent. Se concentrer au sein de la mise en place d'un processus artisanal.

Matériel - Trois écrans insolés avec l'image de chaque groupe format A3, 3 racles, du papier de différentes couleurs et de différentes sortes, les pots d'encre (couleurs primaires + blanc + noir). Point d'eau pour le lavage des écrans à proximité (?). Vieux journaux (pour les macules). Matériel divers.

Matériel nécessaire

Pièce pouvant accueillir le groupe + 1 intervenante. Tables et chaises. L'accès à un point d'eau est nécessaire. Prévoir une tenue de protection (blouses ou vieux tee-shirts pour l'impression). Encres, racles, écrans, jeanettes et tables d'impression, sèche-cheveux... Les supports sur lesquels réaliser les impressions.

TARIFS

ATELIER COURT

360 euros / 4 heures pour 1 intervenant (matériel de sérigraphie compris) soit 90 euros/heure/intervenant

Le prix des supports sera ajouté en fonction du choix de l'atelier (papier ou textile).

120 euros / 3 heures (impression des typons, préparations des écrans et dégravage)* soit 40 euros/heure

*Ces étapes sont indispensables au déroulement de l'atelier et doivent se faire en amont et en aval.

ATELIER LONG

900 euros les 5 séances (8 à 10 h) pour 1 intervenant (matériel de sérigraphie compris) soit 90 euros/heure/intervenant

Le prix des supports sera ajouté en fonction du choix de l'atelier (papier, textile bois ...)

210 euros 6 heures (impression des typons, préparations des écrans et dégravage)* soit 35 euros/heure/intervenant

*Ces étapes sont indispensables au déroulement de l'atelier et doivent se faire en amont et en aval.

Les projets, les durées des séances, le nombre des séances ainsi que les tarifs sont adaptables en fonction des projets.

CONTACT

Atelier Bleu Blatik

Sandrine Robert

srobert@kreaphoides.net / bleubatikbordeaux@gmail.com

06.22.59.36.17



Sérigraphie 1 couleur sur papier peint



Sérigraphie 1 couleur sur tissus



Sérigraphie 1 couleur sur papier 250 g, sur bois



Sérigraphie 1 couleur sur papier Canson 250 g



Sérigraphie 1 couleur sur lin, sur jean



Sérigraphie 2 couleurs sur papier 250 g



Sérigraphie 2 couleurs sur papier 250 g



Sérigraphie 3 couleurs sur bois



Insolation de l'écran



Calage + Impression